

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ КИНОДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**  
**Квалификация выпускника: Бакалавр**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-6, ПК-12, ПК-13* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Руководство студией фототворчества.

| Коды компетенции | Наименование компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций   |
|------------------|--|---|
| ПК-6             | Способен реализовывать драматургический замысел в форме заявки, сценария, литературного сценария.      | <p><b>Знать</b><br/>Основные термины законы, виды и жанры драматургии. Специфику работы над различными произведениями драматургического искусства</p> <p><b>Уметь</b><br/>Составить сценарную заявку, написать сценарий фильма, литературный сценарий.</p> <p><b>Владеть</b><br/>Литературным русским языком, методами драматургического анализа, приемами создания драматургического литературного произведения.</p>   |
| ПК-12            | Способен осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания аудиовизуального произведения | <p><b>Знать</b><br/>Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении</p> <p><b>Уметь</b><br/>Работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли</p> <p><b>Владеть</b><br/>Приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами.</p> |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ПК-13 | Способен осуществить редактирование проекта (текст, фильм). | <p>Знать</p> <p>Основы информационно-редакторской деятельности, роль и обязанности редактора в создании аудио-визуального произведения, специфические особенности текста в кино и на телевидении.</p> <p>Уметь</p> <p>Редактировать тексты разных жанров, осуществлять подготовку текстов к озвучанию, осуществлять поиск необходимой фактографической информации.</p> <p>Владеть</p> <p>Литературным языком, приемами написания текстов разных жанров.</p> |
|-------|---|---|

### Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>   | Формируемые компетенции | Оценочные средства          |   |
|---|---|-------------------------|-----------------------------|---|
|   |   |                         | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства   |
|   |   |                         |                             | Вид   |
| 1 | Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма. | ПК-6, ПК-12, ПК-13      | 22                          | <p>Коллоквиум.</p> <p>Деловая (ролевая) игра.</p> <p>Кейс-задача.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты).</p> <p>Задачи творческого уровня.</p> <p>Эссе.</p> |
| 2 | Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в  | ПК-6, ПК-12, ПК-13      | 30                          | <p>Коллоквиум.</p> <p>Кейс-задача.</p> <p>Индивидуал.</p> <p>творческие задания</p>   |

|        |  |                    |     |   |
|--------|--|--------------------|-----|---|
|        | драматургии и в фильме. Повороты конфликта.  |                    |     | (проекты).<br>Эссе  |
| 3      | Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.                | ПК-6, ПК-12, ПК-13 | 24  | Коллоквиум.<br><br>Контрольная работа .<br>Круглый стол.<br><br>Индивидуал. творческие задания (проекты) .<br><br>Задачи репродуктивного уровня.<br><br>Эссе.         |
| 4      | Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия | ПК-6, ПК-12, ПК-13 | 34  | Коллоквиум.<br><br>Контрольная работа .<br>Круглый стол.<br><br>Портфолио.<br>Индивид. творческие задания (проекты).<br>Задачи реконструктивного уровня.<br><br>Эссе. |
|        |  |                    |     |   |
| Всего: |  |                    | 110 | 10  |

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в ФОС                               |
|---|----------------------------------|--|---|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | «Живые детали» – этюд игра.   |
| 2 | Кейс-задание                                      | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.  | Задания для решения кейс-задания<br><br><b>3 кейс-задания</b>   |
| 3 | Коллоквиум  | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.                             | Вопросы по темам/разделам дисциплины<br><br><b>50 вопросов по 4-м разделам</b>  |
| 4 | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.                                     | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов<br><br><b>3 круглых стола</b> |
| 5 | Портфолио   | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.  | Структура портфолио<br><br><b>7 творческих работ</b>  |

|   |                          |   |   |
|---|--------------------------|---|---|
| 6 | Проект                   | <p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>  | <p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p> <p><b>7 индивидуальных проектов</b></p> |
| 7 | Решение комплектов задач | <p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-</p> | <p>Комплект разноуровневых задач и заданий</p> <p><b>3 комплекта по 3 задания</b></p>       |

|   |                       |   |  |
|---|-----------------------|---|--|
|   |                       | следственных связей;<br>в) творческого уровня,<br>позволяющие оценивать и<br>диагностировать умения,<br>интегрировать знания<br>различных областей,<br>аргументировать<br>собственную точку зрения.   |  |
| 8 | Эссе                  | Средство, позволяющее<br>оценить умение<br>обучающегося письменно<br>излагать суть поставленной<br>проблемы, самостоятельно<br>проводить анализ этой<br>проблемы с<br>использованием концепций<br>и аналитического<br>инструментария<br>соответствующей<br>дисциплины, делать<br>выводы, обобщающие<br>авторскую позицию по<br>поставленной проблеме. | Тематика эссе<br><br><b>30 тем эссе</b>                                      |
| 9 | Контрольная<br>работа | Средство позволяющее<br>оценивать и<br>диагностировать знание<br>фактического материала   | Комплект заданий для<br>контрольной работы<br><br><b>3 комплекта заданий</b> |

### Деловая (ролевая) игра

Тема (проблема). «Живые детали» – этюд игра.

1. **Концепция игры.** «Живые детали» – этюд-игра. Один придумывает в формате немого этюда описание внутреннего содержания дорожного чемодана героя, так что-бы через детали описания второй мог отгадать, кому принадлежит чемодан (возраст,пол,профессия,привычки и т. д.). Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. **Цель упражнения:** научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу

между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает описание интерьера комнаты, вторая отгадывает, кто в ней живет. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, полноценный образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, характерные наклонности.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя: возраст, пол, профессия, но без характерных наклонностей и привычек.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, не полный образ ее обитателя: описав возраст и пол, без описания профессии, без характерных наклонностей и привычек ;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание и не создал одним лишь описанием предметов, находящихся в чемодане, образ ее обитателя
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

**Раздел I. Введение в кинодраматургию. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии. Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера. Тема и идея в сценарии игрового фильма.**

1. Понятие о кинодраматургии.

2. Предмет и задачи курса « Кинодраматургия».



3. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование.
4. Природа и общественные функции кинодраматургии.
5. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
6. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
7. Понятие «сценарной истории».
8. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта.
9. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде.
10. Методика построения мотива в сценарии.

**Раздел II. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.**

**Вопросы:**

1. Элементы драматургического сюжета.
  2. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии.
  3. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария.
  4. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.
5. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино.
6. Понятие «фабулы» в драматургии кино.
7. Методика построения фабулы будущего сценария.
  8. Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии.
9. Действие, как психофизический акт.
10. Конфликт как главное понятие в драматургии.
11. Виды драматургического конфликта.
12. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
13. Выразительные средства для выявления конфликта.
14. Способы построения конфликта в сценарии.
15. Жанровое своеобразие в построении конфликта.

16. Раскрытие характера героя через конфликт.

**Раздел III. Характер в сценарии. Ремарка. Форма записи сценария игрового и неигрового фильма. Композиция, ее роль в драматургии. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.**

Вопросы:

1. Конфликт и характер – важные составляющие драматургии.
2. Ремарка и техника сценарного мастерства.
3. Форма записи сценария фильма.
4. Композиция как принцип организации кинопроизведения.
5. Принципы построения кинопроизведения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие.
6. Пятиактное и трехактное построение современного сценария.
7. Композиционные приемы в сценарии.
8. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма.
9. Деталь как важное выразительное средство для создания характера.
10. Функции деталей. Показ целого через его часть.
11. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
12. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
13. Выразительные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-сinekдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.

**Раздел IV. Жанры в кино. Роль драматурга в формировании жанра. Драматургия телевизионных форм. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. Современная кинодраматургия**

Вопросы:

1. Понятие о жанрах в кино, их происхождении.
2. Обозначение жанровых признаков сценария: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д.
3. Жанровая палитра драматургии, старые и новые жанры, их характеристики.
4. Чистые жанры. «Диффузия» жанров.

5. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт.
6. Авторское кино и низкие жанры.
7. Особенности написания сценария телепрограммы.
8. Монолог и диалог в сценарии.
9. Авторский комментарий в кино.
10. Авторские монологи, внутри кадровые надписи, титры и другие художественные средства.
11. Понятие о слове и роли слова в кино. Речевая характеристика персонажа.
12. Драматургический диалог, как двигатель конфликта.
13. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
14. Внутренний монолог героя.
15. Российская и зарубежная кинодраматургия. Традиции и современность.
16. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Кейс-задача**

Задания:

- 1. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре драмы сцену пробуждения в обычных условиях, в комнате своего дома. Описать интерьер и найти одну, две выразительные детали. Провести анализ сцены.

**2. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре комедии сцену «Он или она вдруг проснулся(лась) не дома». Это может быть на даче, в гостинице, у приятеля, в лесу, на заброшенном складе и т. д. Описать интерьер и найти две, три выразительные детали. Провести анализ сцены.

**3. Кейс-задача.** Написать для фильма в жанре приключений или фантастики сцену: «Он или она вдруг проснулся(лась) в очень необычном месте». Это может быть в диком лесу, на Марсе, в сельве Амазонки, в пустыне Гоби, на подводной лодке или космическом корабле и т. д. Здесь важно место действие, которое студент бы не знал. Провести анализ сцены.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме , и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

### **Комплект заданий для контрольной работы**

#### **Контрольная работа 1.**

**Тема : Введение в драматургию.**

Вариант 1. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета.

#### **Контрольная работа 2.**

**Тема: Композиция в сценарии фильма.**

Вариант 1. Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала.

### **Контрольная работа 3.**

**Тема: Создание документального киносценария.**

Вариант 1. Особенности написания документального киносценария.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового кино.

#### **Критерии оценки контрольной работы :**

**- оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов ; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

**-оценка «хорошо »** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

**-оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе , много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

**- оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа ; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

#### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

##### **Круглый стол № 1.**

**Тема:** Тема и идея разделимы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

### **Круглый стол № 2.**

**Тема:** Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

### **Круглый стол № 3.**

**Тема:** Почему конфликт есть обязательная категория драматургии?

Что такое конфликт, особенности его построения в игровом кино?

### **Портфолио по дисциплине «Кинодраматургия»**

#### **1 Название портфолио «Сценарный портфель».**

#### **2 Структура портфолио :**

- 2.1 Немые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.2 Звуковые этюды (не менее 2-х этюдов).
- 2.3 Сценарий документального фильма или телепрограммы
- 2.4 Сценарий игровой киноновеллы.
- 2.5. Сценарий дипломного фильма.

#### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за семь семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

## **Индивидуальные творческие задания/проекты**

1. Немые этюды . (Темы: «Конфликт», «Характер» .)
2. Звуковые этюды. ( Темы: «Диалог», «Состояние» .)
- 3.Сценарий документального фильма. (фильм-портрет)
- 4.Сценарий телепрограммы. (развлекательное ток-шоу)
- 5.Сценарий игровой киноновеллы. (драма, мелодрама, комедия)

## **Комплект разноуровневых задач (заданий)**

### **1. Задачи репродуктивного уровня**

Задача (задание)

1. Сюжет и фабула в кинопроизведении. Назовите отличительные характеристики сюжета и фабулы .

Задача (задание)

2. Кульминация в киносценарии. Перечислите задачи и функции кульминации.

Задача (задание)

3. Деталь в сценарии. Перечислите ее разновидности и функции.

### **2. Задачи реконструктивного уровня**

Задача (задание)

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

Задача (задание)

2. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.

Задача (задание)

3. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

### **3. Задачи творческого уровня**

Задача (задание)

1. Сочинить драматургический этюд ««состояние»». Прочесть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

2. Сочинить драматургический этюд «конфликт». Прочесть в аудитории и обсудить.

Задача (задание)

3. Сочинить драматургический этюд «диалог». Прочесть в аудитории и обсудить.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

#### **Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
3. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.
4. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
5. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, эпизодный план, либретто.
8. Περιπέτεια. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Формирование сценарного замысла.



14. Сюжет кинематографического произведения
15. Драматическое событие.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Выразительные средства в построении сценарного характера.
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектоника фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Вопросы русской современной кинодраматургии.
30. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.

#### **Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

##### **- оценка «отлично»**

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

##### **– оценка «хорошо»**

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

##### **– оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

**- оценка «неудовлетворительно»**

Во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

**Примерные вопросы к зачету:**

1. Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса.
2. Природа и общественные функции кинодраматургии.
3. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Драматургические принципы Аристотеля.
5. Советская драматургия. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях.
6. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна.
7. Драматургические приемы в работах А. Довженко и М. Ромма.
8. Драматургия кино В Туркина и Л. Нехорошева.
9. Вопросы русской современной кинодраматургии.
10. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
11. Тема и идея игрового фильма.
12. Понятие мотива в кинодраматургии.
13. Драматургические приемы в сценарии.
14. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
15. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
16. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
17. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.

18. Создание документального киносценария.
19. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
20. Различия в форме записи игрового и документального кино.
21. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
22. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
23. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
24. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
25. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
26. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
27. Построение драматургической композиции фильма.
28. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
29. Параллельный принцип организации драматургического материала
30. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
31. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
32. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
33. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
34. Механизмы развития конфликта в фильме.
35. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
36. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
37. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении
39. Построение финального события фильма.
38. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.